

*für den Kinderchor St. Petrus Springe*

# **Jakobs Zaubertrank**

**eine jazzige Musicalsuite von Michael Lohmann (Text) und Oliver Gies (Musik)  
für 1 - 3stimmigen Kinderchor und Klavier**

# Jakobs Zaubertrank

Kinderehor

langames Bluesfeeling (swing-Achtel)

$\text{♩} = 69$

langames Bluesfeeling (swing-Achtel)

$\text{♩} = 69$

klavier

*f*

$B^b$   $A^b(13)$   $G7(\#9)$   $E7(\#9)$   $E^b7(13)$   $B^bmi/D^b$   $C7$   $E^b/F$

5 **A** *mf*

Mor - gens um acht ist die Stim - mung noch ge - dämpft, weil je - der mit dem Frust und mit der

$B^b6$   $A^b(13)$   $G7(\#9)$   $E7(\#9)$   $E^b7(13)$   $B^bmi/D^b$

*mf*

8 Mü - dig - keit kämpft. Auf dem As - phalt vor der Schu - le tau - schen trü - be

$C7$   $E^b/F$   $B^b6$   $A^b(13)$   $G7(\#9)$   $E7(\#9)$

11

Kin - der - au - gen Bli - cke aus, die sich fra - gen, wo - für denn Leh - rer tau - gen. Au - ßer Ge - me - cker und

$E^b7(13)$   $B^bmi/D^b$   $C7$   $B7(13)$   $B^b7(\#9)$   $Cmi7$   $C\#o$   $B^b/D$   $E^b7$   $B^bmi/D^b$

15 **Latin-Rock (gerade Achtel)**  
♩ = 124

Schi - cka - nie - re - rei ist nichts da - bei. Doch der - weil im Leh - rer - zim - mer

**B** *f*

**Latin-Rock (gerade Achtel)**  
♩ = 124

*C7(b9)* *E♭/F* *B♭* *B♭7(b13)* *E♭7(#9)*

*f*

19 ist die La - ge fast noch schlim - mer, man hört ge - nerv - tes Stöh - nen, Heu - len und Ge - wim - mer: "Die - se

*A♭7* *E♭7(#9)* *E♭7(#9)*

*A♭7* *E♭7(#9)* *E♭7(#9)*

22 Schü - ler heut - zu - ta - ge, so frech und un - er - zo - gen, sind doch faul und ver

*A♭7(13)* *E♭9* *C9* *F7* *E♭2/G*

*A♭7(13)* *E♭9* *C9* *F7* *E♭2/G*

27 hüt - schelt, sind ver - dor - ben und ver - lo - gen. Au - ßer zu Ge - quän - gel und zu

*A♭mi6* *F7/A* *B♭7* *A♭2/C* *D♭mi6* *B♭7/D* *A♭7(13)*

*A♭mi6* *F7/A* *B♭7* *A♭2/C* *D♭mi6* *B♭7/D* *A♭7(13)*

31 Un - auf - merk - sam - keit zu nichts be - reit!"

*E♭9* *C9* *Fmi7add4* *B♭7(13)* *E♭* *B♭7(b13)*

*E♭9* *C9* *Fmi7add4* *B♭7(13)* *E♭* *B♭7(b13)*

**C**

35 Al - le sind sie nun auf ih - rem Trau - er - marsch zur er - sten Stun - de. Die Schü - ler sind sich ei - nig,

38 grum - meln in die Run - de: "Die - se Leh - rer heut - zu - ta - ge, so fies und

42 un - ge - recht. Er - klä - ren uns nur Lan - ge - wei - le, und das mehr schlecht als recht.

46 Nichts als Ge - pau - ke, Straf - ar - beit und Sor - gen am Mon - tag -

50 mor - gen." Mor - gens früh um acht, da ist die

**D**

53

Stim - mung sehr ge dämpft, weil je - der mit dem Frust ü - ber die je - weils an - der'n kämpft. "Die - se

Stim - mung sehr ge dämpft, weil je - der mit dem Frust ü - ber die je - weils an - der'n kämpft:

A7 E7(#9) E7(#9)

56

Leh - rer heut - zu - ta - ge, so fies und un - ge - recht.

"Die - se Schü - ler heut - zu - ta - ge, so frech und

A7(13) E9 C#9

60

Er - klä - ren uns nur Lan - ge - wei - le, und das mehr schlecht als recht.

un - er - zo - gen, sind doch faul und ver - hät schelt, sind ver -

F#7 E2/G# Ami6 F#7/A# B7 A2/C#

63

Nichts als Ge - pau - ke, Straf - ar - beit und Sor - gen am Mon - tag -

dor - ben und ver - lo - gen. Nichts als Straf - ar - beit und Sor - gen am Mon - tag -

Dmi6 B7/D# A7(13) E9 C#9 F#mi7add4 B7(13)

67  $\text{♩} = 76$  swing-Achtel

mor - gen." - Die Kin - der strö - men nun in den Klas - sen - raum hi - nein,

$\text{♩} = 76$  swing-Achtel

E D<sup>13</sup> C<sup>#7</sup>(<sup>#9</sup>) B<sup>b7</sup>(<sup>#9</sup>) A<sup>13</sup> Emi/G F<sup>#7</sup>(<sup>b9</sup>) B<sup>7</sup> A<sup>b13</sup>

71 ritardando & diminuendo gerade Achtel  $\text{♩} = 100$  swing-Achtel

al - le - samt in Zwei - er - pa - ren; nur ei - ner sitzt al - lein.

ritardando & diminuendo gerade Achtel  $\text{♩} = 100$  swing-Achtel

G<sup>13</sup> Dmi/F C<sup>#mi</sup><sup>7</sup> Aadd<sup>9</sup>/C<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> Bmi E<sup>7</sup>

*mf*

75 *mp* eine Hälfte des Chores

In der letz - ten Bank, dort ganz

Bmi E<sup>7</sup> Bmi E<sup>7</sup> C<sup>#mi</sup><sup>7</sup> F<sup>#7</sup>(<sup>b13</sup>/<sub>9</sub>sus) Bmi E<sup>7</sup>

*mp*

79

hin - ten in der E - cke, starrt ein ein - sa - mer Jun - ge an die Klas - sen - zim - mer - de - cke.

Bmi E<sup>7</sup> Bmi E<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup>

82

Er träumt von der Wü - ste und vom Meer, - träumt da - von, dass er gern je - mand an - der's wär.

Bmi E<sup>7</sup> Bmi<sup>11</sup> E<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b13</sup>) Dmi<sup>9</sup> F<sup>#7</sup>(<sup>#9</sup>)

86 **F** andere Hälfte des Chores

Wäh - rend al - le nach dem Klin - geln in die Pau - se ge - hen wird man doch nie die - sen Jun - gen

Bmi E7 Bmi E7 Bmi E7

89

auf dem Schul - hof se - hen. Statt Fan - gen, — Ver - ste - cken und He - rum - tol - le - rei — sitzt er

C#7 F#7 Bmi E7 Bmi11 E7

92 **ganzer Chor**  
*mf*

still und al - lein in der Schul - bü - che - rei. Denn er hat kei - ne Freun - din und kei - nen Freund.

F7 Bb13 A7(b13) Dmi9 C#7(#9) F#mi B7 D7 C#7

*mf*

96 **G**

Und so bleibt ihm nur das, was er sich er - träumt. — Ja - kob, der Stil - le, so

Und so bleibt ihm nur das, was er sich er - träumt. — Ja - kob, der Stil - le, so

F#mi B7 D7 F#sus4/C# F# Bmi E7

100

wird er ge - nannt. — Ja, das ist Ja - kob, den man schon im - mer selt - sam fand. — Ja, das ist  
 wird er ge - nannt. — Ja, das ist Ja - kob, den man schon im - mer selt - sam fand. — Ja, das ist

Bmi E F#7 Bmi 3 E7 Cmi#7 F#7(b13,9)

103

Ja - kob, der — noch nie auf ir - gend - was be - stand. Ja - kob, der Träu - mer, nie - man - dem be - kannt. Denn  
 Ja - kob, der — noch nie auf ir - gend - was be - stand. Ja - kob, der Träu - mer, nie - man - dem be -

Bmi E7 Bmi E7 F#7 G7 G#ø C#7(#9)

107

er hat kei - ne Freun - din und kei - nen Freund. Und so bleibt ihm nur das, was er sich er - träumt.  
 kann. Und so bleibt ihm nur das, was er sich er - träumt.

F#mi B7 D7 C#7 F#mi B7 D7

**H**

In der letz - ten Bank, dort ganz hin - ten in der E - cke,  
 starrt der ein - sa - me Ja - kob an die

F#sus4/C# F# Bmi E7 Bmi E7 Bmi 3 E7

*mp*



115

Vor ihm liegt ein Buch, das fand er in ei-nem ver - bor - ge - nen Spalt. Ein

Klas - sen zim mer de - cke. lot - te - rig und alt, Ein

C#7 F#7 Bmi E7 Bmi11 E7 F7 Bb13 A7(b13) Dmi9 C#7(#9)

120

Buch, in dem er gleich mit Span - nung ver - sank, denn die - ses Buch be - schreibt ei - nen Zau - ber - trank.

F#mi B7 D7 C#7 F#mi B7 D7 C#13 C#b13

*mf* *rit.*

I

124 ♩ = 72 gerade Achtel

*p*

Auf gel - bem Per - ga - ment stand dort auf Sei - te

F#mi G#mi7 F#mi9 G#mi7 F#mi G#mi7 Ami6 G#mi11 F#mi G#mi7 F#mi9 G#mi7 F#mi G#mi7 A7/G A7/E

*p*

128

Sie - ben ein ganz merk - wür - di - ges Re - zept ge - schrie - ben:

Dmi Emi7 Dmi9 Emi7 Dmi Emi7 Fmi6 Emi11 Dmi7 G7/D Dmi7 G7/D

132 **J**

*p* Nimm ei - ne hal - be Blei - stift - spit - ze, et - was zer - brö - sel - te Krei - de da - zu,

*p* 6 Trop - fen Tin - te, 3 Sprit - zer Milch, das

Dmi7 G7/D Dmi7 G/A A<sup>b</sup>/D G<sup>9</sup> Dmi7 G7/D

135 *p* rup - fe 3 Haa - re von dei - nem Kopf *mp* und tu al - les zu - sam - men in ei - nen schwar - zen

*mp* Schnür - band von dei - nem rech - ten Schuh, *mp* und tu al - les zu - sam - men in ei - nen schwar - zen

Dmi7 G/A A<sup>b</sup>/D B7(b9) Emi7 A7/E Emi7 F#mi7 Gmi7 Ami7 B<sup>b</sup>mi7 C7

139 **K** *p* Ei - ne ver - brann - te Haus - auf - ga - be

Topf. *mf* Topf.

Fmi7 B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>min6 A7alt Dmi7 G7/D Dmi7 G7/D

143 Schweiß von der Stirn und noch fünf Gramm Kaf - fee,

*p* nun al - les gut ver - mischt mit dem ge - ras - pel - ten Na - gel von dei - nem Zeh.

Dmi7 G/A A<sup>b</sup>/D G<sup>9</sup> Dmi7 G7/D Dmi7 G/A A<sup>b</sup>/D B7(b9)

146

*mp* *f*

rup - fe 3 Haa - re von dei - nem Kopf und dann stell dich ge - nau vor — dei - nen schwar - zen Topf. At - me

*mp* *f*

und dann stell dich ge - nau vor — dei - nen schwar - zen Topf. At - me

Emi7 A7/E Emi7 F#mi7 Gmi7 Ami7 Bbmi7 C7 Fmi7

*mf* *f*

150

**L** *geräuschvoll einatmen!* *geräuschvoll ausatmen!*

drei - mal ein, at - me drei - mal aus und sprich die ma - gi - schen Wor - te

D**b**7 Fmi7/C Fmin D**b**7 Fmi7/C Ab7(b13) D**b**mi Eb° Ab7(b13)

155

*mp* *cresc.* *rit.*

aus. Doch gib vor al - lem da - rauf Acht. Die - ser Trank ist nur ge - macht für Men - schen, die ihr Le - ben gern für ein

*rit.*

C#mi7 F#7/C# C#mi7 A7(#11) A7 Dmi7 Bb7(#11) Bb7 Ebmi7 B7(#11) B7

*mp* *cresc.*

159

*f*

an - d'res gö - ben und so be - grei - fen sol - len, ob sie es wirk - lich tau - schen wol - len.

Emi7 C7(#11) C7 Fmi7 C7(#11) C#7 F#mi7/C# G#7/C# C7(#9)

*f*

**M**

163  $\text{♩} = 72$  *p* *rit.*

Bist du gar ein Mensch von die-ser Sor-te, schließ dei-ne Au-gen und sprich je-ne Wor-te:

$\text{♩} = 72$  *p* *rit.*

F#mi G#mi F#mi G#mi F#mi G#mi7 Ami6 G#mi F#mi G#mi F#mi G#mi F#mi G#mi7 F#mi G#mi7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7(b9)

**N**

167  $\text{♩} = 120$  gerade Achtel *geflüstert*

rra ba ta ba scha ba rrum rra ba ta ba scha ba rrum

*geflüstert*

rra ta scha rrum su-bi-tum tum rra ta scha rrum su-bi-tum tum rra ta scha rrum su-bi-tum tum

$\text{♩} = 120$  gerade Achtel

E<sup>b</sup> F#mi A Cmi7 Dmaj A/F B/C# Cmi7 Dmaj A/F B/C#

*p* nur 2. mal

170 **Kleingruppe improvisiert ad lib. Zischelgeräusche des dampfenden Kessels, von anfangs pp allmählich steigend**

1. *mp*  
2. *mf*

fi-li-o e-xi-li-o mag-ni-tu-di-si-li-o ma-gi-sta-ri-a-to, mi-ni-mil-li-a-dis-ci-pu-la-gi-ster, sub-sti-tu-ti-a-

in-tra ex-tra su-bi-tum con-tra or-gi-na-li-um

bei Wah. allmählich ins Sprechen übergehen

rra ba ta ba scha ba rrum su-bi-tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su-bi-tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su-bi-tum tum

Cmi7 E<sup>b</sup>/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 E<sup>b</sup>/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 E<sup>b</sup>/F Dmaj A/F B/C#

1. *mp*  
2. *mf*

173

to rum

*f* ra - ba - ta - ba ra - ba - ta - ba su - bi - tum tum ra - ba - ta - ba ra - ba - ta - ba su - bi - tum

**laut sprechen**

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C#

*ff*

rufen!

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

bsch...  $\text{♩} = 64$  Salsa (gerade Achtel)

rufen!

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

$\text{♩} = 64$  Salsa (gerade Achtel)

Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# F/B

*ff* *fp* *ff* *f*

**O** **Wdh. ad lib.**

*f* Ja was war, ja was ist denn da ge scheh'n?

*f* Ja wer soll, ja wer

**Wdh. ad lib.**

Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7

185

Ei - ne Ex - plo - sion, es ver - weht der Rauch; — man traut den Au - gen nicht,  
 kann das bloß ver - steh'n? — Man traut den Au - gen nicht,

Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7 B7(#9)

189

**P** *mf*  
 seht ihr das auch? Der klei - ne Kai trieb's mit je - der - manns Ge - duld und steht plötz - lich im Pol - lun - der hin - term  
 seht ihr das auch?

Emi7 A7 Emi7 A7 Dmi7 G7

*mf*

193

Leh - rer - pult, —  
 ei - ne Bril - le auf der Na - se, im Ge - sicht ein grau - er Bart, und grin - send sagt er: "Hef -

Cmaj B7sus4 B7 Emi7 A7 Emi7 A7 Dmi7 G7

197

**Q** *f*  
 Mit ei - nem mal sind Leh - rer Schü - ler, Schü - ler Leh - rer, al - les ist ver - tauscht,  
 te raus, wir schrei - ben ein Dik - tat!" Mit ei - nem mal sind Leh - rer Schü - ler, Schü - ler Leh - rer, al - les ist ver - tauscht,

Dmi7 G7 C13 Gmi7 C7 Fmaj B7(b9) B7 Emi7 A7

*f*

202

nichts mehr wie es war. End-lich auch mal Leh-rer sein, ach, wie wun-der bar.

nichts mehr wie es war.

Dmi7 G7 Cmaj F#° B7(b13) Emi7 A7

207

**R**

*mf*

Frau Lamp-recht er-klär-te für ge-wöhn-lich Re-li-gion, mit Zahn

Emi7 A7 Emi7 A7 B7(#9) Emi7 A7 Emi7 A7

*mf*

212

*mf*

Vor-sich-tig zer-knüllt sie in der Hand ein Blatt Pa-pier und

- span-ge sitzt sie nun stramm in Po-si-tion.

Dmi7 G7 Cmaj B7sus4 B7 Emi7 A7 Emi7 A7

216

**S**

schmeißt es zu dem Stu-dien-rat links ne-ben- ihr.

Mit ei-nem mal sind Leh-rer Schü-ler,

Mit ei-nem mal sind Leh-rer Schü-ler,

Dmi7 G7 Dmi7 G7 C13 Gmi7 C7

220

Schü-ler Leh-rer, al-les ist ver-tauscht, nichts mehr wie es war. End-lich auch mal Schü-ler sein,

Fmaj B7(b9) B7 Emi7 A7 Dmi7 G7 Cmaj F#

225

**T** *mf*

Ja was war, ja was ist denn da ge-scheh'n? ach, wie wun-der-bar. Ja wer soll, ja wer

*mf*

B7(b9) Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7

229

Die Rol-len sind ver-tauscht, ei-ner weiß, wa-rum kann das bloß ver-steh'n? Aus Leh-rern wur-den Schü

Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7

233

Und al-le sind zu-frie-den, jetzt kann man-mal den Schul-all-tag ge-nie-ler und an-ders-rum. jetzt kann man-mal den Schul-all-tag ge-nie-

Emi7 A7 Emi7 A7 Emi7 A7 B7(#9)



U

237 *f*  $\text{♩} = 100$  swing-Achtel

- Ben, als Leh - rer geht das wun - der - bar!

- Ben, als Schü - ler geht das wun - der - bar!

*f*  $\text{♩} = 100$  swing-Achtel

Emi A<sup>7</sup> Emi A<sup>7</sup>

241 *mf*

Auch Ja - kob fin - det's toll, ein Leh - rer zu sein, — doch

Emi 3 A<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup> Emi A<sup>7</sup> Emi A<sup>7</sup>

245 *rit.* *langsames Bluesfeeling*  $\text{♩} = 78$

ir - gend - wie fühlt er sich noch im - mer al - lein.

*rit.* *langsames Bluesfeeling*  $\text{♩} = 78$

C<sup>7</sup> C<sup>13</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>13</sup>) E D<sup>(13)</sup> 3 C<sup>#7</sup>(#<sup>9</sup>) 3 A<sup>#7</sup>(#<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>(1<sup>3</sup>) Emi/G

V

250 *f* *Latin-Rock (gerade Achtel)*  $\text{♩} = 124$

Schon

*f* *Latin-Rock (gerade Achtel)*  $\text{♩} = 124$

F<sup>#7</sup> A/B E<sup>6</sup> D<sup>(13)</sup> 3 C<sup>#7</sup>(#<sup>9</sup>) 3 B<sup>b7</sup>(#<sup>9</sup>) B<sup>b7</sup>(b<sup>13</sup>)

255

drei Stun - den spä - ter, da ist die Si - tu - a - tion nicht mehr ganz so ü - ber - zeu - gend wie am An - fang der Ak - tion. Auf der

E $\flat$ 7(#9) A $\flat$ 7 E $\flat$ 7(#9) E $\flat$ 7(#9)

259

Sei - te der Leh - rer stellt man fest: — Die

Sei - te der Leh - rer stellt man fest: — Im - mer still - sit - zen und ler - nen, das gibt uns den Rest. — Die

A $\flat$ 7(13) E $\flat$ 9 C $\flat$ 9

263

Schü - ler ver - dre - hen schon bald — ih - re Au - gen und kön - nen das Ver - hal - ten die - ser Leh - rer nicht glau - ben: So

Schü - ler ver - dre - hen schon bald — ih - re Au - gen und kön - nen das Ver - hal - ten die - ser Leh - rer nicht glau - ben:

F7 E $\flat$ 2/G A $\flat$ mi $\flat$ 6 F7/A B $\flat$ 7 A $\flat$ 2/C D $\flat$ mi $\flat$ 6 B $\flat$ 7/D

267

un - kon - zen - triert und so hib - be - lig da - zu; War'n wir et - wa — auch so?! So

A $\flat$ 7(13) E $\flat$ 9 C $\flat$ 9 F $\flat$ 9 B $\flat$ 7(13) So

271 **W**

an - stren - gend, wie's war, so hat - te al - les doch — sein Gu - tes stets für sich, am En - de im - mer noch. — Und

**W** an - stren - gend, wie's war, so hat - te al - les doch — sein Gu - tes stets für sich, am En - de im - mer noch. — Und

A<sup>b7(13)</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b7(13)</sup> E<sup>b9</sup>

275

ei - nes ist uns klar: Die - ser neu - e Job — ist gar — kein biss - chen bes - ser, der Tausch, der war ein — Flop!

ei - nes ist uns klar: Die - ser neu - e Job — ist gar — kein biss - chen bes - ser, Die - ses

A<sup>b7(13)</sup> E<sup>b9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7sus4</sup>

279 **X**

Die - es gan - ze Kor - ri - gie - ren, die - ses Ar - bei - ten durch - se - hen, all

**X** Haus - auf - ga - ben ma - chen, die - ses Ma - the - Nicht - Ver - ste - hen, all die Schus - se - lig - keits - feh -

A<sup>b7(13)</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b7(13)</sup>

284

die Che - mie - ver - su - che, die nicht funk - tio - nie - ren! Sind wir doch mal ehr - lich, wir

- ler, die uns al - le samt — fru - strie - ren! Sind wir doch mal ehr - lich, wir

E<sup>b9</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b2/G</sup>

288

Y

wis - sen jetzt: — Leh - rer sein, das ist be - schwer - lich, hab'n wir un - ter - schätzt! So an - stren - gend, wie's war, so hat - te

wis - sen jetzt: — Schü - ler sein, das ist be - schwer - lich, hab'n wir un - ter - schätzt! So an - stren - gend, wie's war, so hat - te

A<sup>b</sup>mi<sup>6</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>7</sup> A<sup>b2</sup>/C D<sup>b</sup>mi<sup>6</sup> B<sup>b7</sup>/D A<sup>b7</sup>(13)

292

al - les doch — sein Gu - tes stets für sich, am En - de im - mer noch. — Und ei - nes ist uns klar: Die - ser

al - les doch — sein Gu - tes stets für sich, am En - de im - mer noch. — Und ei - nes ist uns klar: Die - ser

E<sup>b9</sup> A<sup>b7</sup>(13) E<sup>b9</sup> A<sup>b7</sup>(13)

296

Z

neu - e Job — ist gar — kein biss - chen bes - ser, der Tausch, der war ein — Flop! (b)sch

neu - e Job — ist gar — kein biss - chen bes - ser, der Tausch, der war ein — Flop! (b)sch

E<sup>b9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup>

*ff*

300

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

E<sup>b</sup> F<sup>#mi</sup>/E<sup>b</sup>A/E<sup>b</sup> B/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>#mi</sup>/E<sup>b</sup> A/E<sup>b</sup> B/E<sup>b</sup> Cmi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/F Dmaj A/F B/C<sup>#</sup>

*mp* *mf*

303 *mf*

Seht, was — ge - schieht, der Zau - ber, er — ver - fliegt. Die Leh - rer wer - den groß, die Schü - ler wie - der

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C#

306 *rit.* *f*  $\text{♩} = 69$

klein, die Ord - nung kehrt zu - rück, weil al - le ei - nig sind: So soll es

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum So soll es

Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 Eb/F Dmaj A/F B/C# Cmi7 Cmi7/F

langsames Bluesfeeling

309 *mf* **AA**

sein! Mor - gens um acht ist die

sein! Mor - gens um acht ist die

**AA**

Bb A<sup>b</sup>(13) G7(#9) E7(#9) Eb7(13) Bbmj/D<sup>b</sup> C7 Eb/F Bb6 A<sup>b</sup>(13)

Boogie-Woogie (Swing-Achtel)  $\text{♩} = 148$

314 *f*  $\text{♩} = 148$

Stim - mung neu - er - dings phi - no - me

G7(#9) F7 F#/EE<sup>b</sup>13 D

318 *mf* **BB**

denn man trifft sich vor der Schu - le und tanzt auf dem As - phalt, —

**BB**

D G D

*mf*

322

und be - vor die Po - lo - nai - se in den Klas - sen - raum be - ginnt, wa - ckeln al - le mit den Hüf - ten, ganz e -

G G7 D

326

gal, wer sie sind, — denn es ist Mon - tag - mor - gen - Boo - gie - Woo - gie - Zeit! —

B7 E7 A7sus4 D

330 **CC**

Der Rek - tor, der macht Hand - stand auf der Tisch - ten - nis - plat

**CC**

F#7 B7

334

- te, Frau Lamp - recht tanzt mit Kai — auf der Fuß - ab - tre - ter - mat - te. es ist

E7 A7 G7 A7

339

Mon - tag - mor - gen - Boo - gie - Woo - gie - Zeit!

G7 A7sus4 D

343

**DD**

Ei - ner, - der ist mit - ten - drin - und gar nicht mehr al - lein, - das ist Ja - kob

D13 D7 G7

348

und er tanzt - mit al - len an - der'n im Ver - ein, - weiß jetzt ganz ge - nau, - er braucht kein an - de - rer zu sein!

D13 B7(#9) E7 A7sus4

353

*f*

Die Stim - mung bleibt phä - no - me - nal, denn man tanzt auf dem As - phalt,

D Bb7 Eb Ab

*f*

357

**Kleingruppe** **ganzer Chor**

al - le zu - sam - men auf ein - mal, be - vor die Po - lo - nai - se in den Klas - sen - raum be - ginnt, wa - ckeln

Eb Ab Ab7

361

al - le mit den Hüf - ten, ganz e - gal, wer sie sind, — denn es ist Mon - tag - mor - gen - Boo - gie - Woo - gie - Zeit!

E<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>sus<sup>4</sup>

365

denn es ist Mon - tag - mor - gen - Boo - gie - Woo - gie - Zeit!

E<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>sus<sup>4</sup>

369

langames Blues-Feeling  
♩ = 60

Und ob - wohl es kei - ner weiß ge - büht der — Dank —

langames Blues-Feeling  
♩ = 60

E<sup>b</sup> Fmi<sup>7</sup> G<sup>bo</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> A<sup>o</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

EE

372

Ja - kobs Zau - ber - trank! — Oh yeah —

F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>b<sup>13</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C B<sup>o</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>b</sup>13) E<sup>b</sup>13

gliss.