

Ich seh dich

von Oliver Gies

$\text{♩} = 80$

VERSE 1

p

Voc

Klavier

p

$E\flat m A\flat 7$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$ $A\flat(ADD9)/C$ $B\flat 7(SUS4)$ $A\flat(ADD9)$

Kaum Ster - ne sind zu seh'n, die nächt - li chen Lich - ter der Stadt sind zu hell. Ich



5

$A\flat(\#11SUS2)$ $A\flat$ $E\flat/G$ $E\flat$ $A\flat(ADD9)/C$ $B\flat 7(SUS4)$ $E\flat(SUS4) E\flat$ *mp*

trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - mels Pa - stell. Ein



VERSE 2

9

$E\flat m A\flat 7$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$ $A\flat(ADD9)/C$ $B\flat 7(SUS4)$ $A\flat(ADD9)$

Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer - brach er dich nicht. Nun,

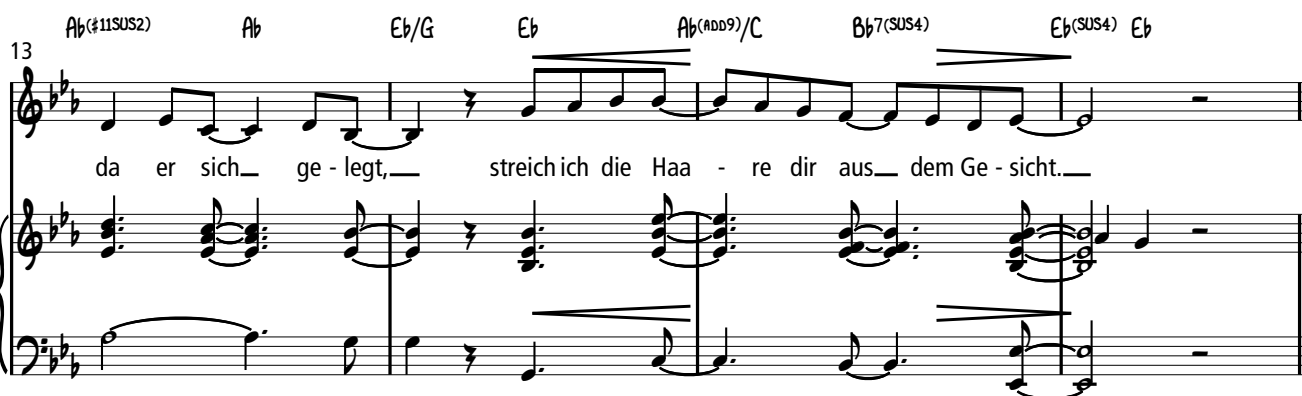
mp



13

$A\flat(\#11SUS2)$ $A\flat$ $E\flat/G$ $E\flat$ $A\flat(ADD9)/C$ $B\flat 7(SUS4)$ $E\flat(SUS4) E\flat$

da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.



PRECHORUS 1

17 *mf* $A\flat^{(ADD9)}/C$ $E\flat^{(ADD9)}/G$ $A\flat^{(ADD9)}$ $E\flat/B\flat$ C_m G_m $A\flat^{(ADD9)}$ $A\flat$

Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht. —

CHORUS 1

21 *p* $E\flat^{(SUS2)}$ $E\flat$ C_m7 $A\flat/E\flat$ $B\flat/A\flat$ $A\flat$

Ich seh — dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist — und sich das Dun

25 F_m7 $B\flat^{(SUS4)}$ $B\flat^{(ADD4)}$ $E\flat^{(SUS2)}$ $E\flat$ C_m7 $A\flat/E\flat$

- kel ver - liert. — Ich seh — dich. — Nichts mehr, was zwi-schen uns ist —

28 $A\flat$ $B\flat/A\flat$ $A\flat$ $A\flat^{(ADD9)}$ $A\flat^{ma37}/E\flat$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$ *mp*

— und un - end - lich viel, — was zwi-schen uns pas - siert. — Die

VERSE 3

31 E_b^{maj7} A_b/E_b E_b $A_b^{(ADD9)}/C$ $B_b7^{(SUS4)}$ $A_b^{(ADD9)}$

Trä - nen sind ver - siegt. Schutz - los er - strahlst du so schön wie noch nie. Der

mp

35 $A_b^{(\#11SUS2)}$ A_b E_b/G E_b $A_b^{(ADD9)}/C$ $B_b7^{(SUS4)}$ $E_b^{(SUS4)}$ E_b

Raum um uns ver - fliegt. Schwe - re - los zieh'n wir durch die Ga - la - xie.

PRECHORUS 2

39 $A_b^{(ADD9)}/C$ $E_b^{(ADD9)}/G$ $A_b^{(ADD9)}$ E_b/B_b C_{mi} G_{mi} G_{mi}/B_b $A_b^{(ADD9)}$ A_b

f

Dass es noch wei - t're Men - schen gibt ist im Mo - ment nur The - o - rie.

f

CHORUS 2

43 $E_b^{(SUS2)}$ E_b C_{m7} A_b/E_b B_b/A_b A_b

p

Ich seh dich, ich seh, wie voll - kom - men du bist und sich das Dun

p

47 F_{m7} $Bb(SUS4)$ $Bb(ADD4)$ $Eb(SUS2)$ Eb C_{m7} Ab/Eb Ab Bb/Ab Ab

- kel ver-liert... Ich seh dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist und doch un-end-lich viel.

51 $Ab(ADD9)$ Bb Ab/C $Eb(SUS2)$ Eb/G Eb C_{m7} Ab/Eb

CHORUS 3

Ich seh dich, oh ich seh, wie voll-kom-men du bist.

54 Ab Bb/Ab Ab F_{m7} $Bb(SUS4)$ $Bb(ADD4)$ $Eb(SUS2)$ Eb

und wie sich je-des Dun- kel ver-liert... Ich seh dich...

57 C_{m7} Ab/Eb Ab Bb/Ab Ab $Ab(ADD9)$ $Ab^{maj}37/Eb$ Ab/Eb Eb

Nichts mehr, was zwi-schen uns ist und un-end-lich viel, was zwi-schen uns pas-siert...

rit..