

Die Stimme kann's (do it acappellica)

von Oliver Gies

Der Song zum Hamburger Vokal-Festival "acappellica" - für gemischten Chor SATB a cappella

Dauer ca. 3:20 min

♩ = 116

INTRO

f **INTRO**

Chords: Eb, Ab/C, Db(SUS2), Eb, Ab/C, Db(SUS2)

Sopran: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt)

Alt: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du_

Tenor: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du_

Bass: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du_

VERSE 1

Chords: Eb, Ab/C, Db(add9), Eb, mf, Ab/C, Db(SUS2)

S. Ei-ne Vi-sionmachtsich Raum__ hierin des Nor - dens Per - le... bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du_

A. *mf* __ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt)

T. *mf* __ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du_

B. *mf* __ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du_

Chords: Eb, Ab/C, Db(add9), Eb, Ab/C, Db(SUS2)

S. __ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) du i(tt)

A. *f* Sie greift um sich und packt__ Ham-bur-ger Deerns und Ker - le... bedd de du i(tt) du i(tt) du_

T. *mf* __ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) du i(tt) bedd-de du_

B. *mf* __ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du__ i(tt) bedd de du i(tt) du i(tt) bedd-de du_

13 *E♭* *f* *Ab/C* *D♭(add9)* *E♭* *mf* *Ab/C* *D♭(sus2)*

S. Sie schlägt Brü-cken von Ber - ge-dorf bis Blan - ke ne - se... bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du...

A. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt)

T. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du...

B. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du...

17 *E♭* *Ab/C* *D♭(add9)* *C(sus4)* *C5* *Fm7* *E♭/G* **PRECHORUS 1**

S. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd-de du i(tt) du i(tt) oh _____

A. *f* *mf* *mp* Sie ver-bin-det die Men - schen hier am Tor zur Welt... du i(tt) oh _____

T. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd-de du i(tt) Sie be rührt, — sie ver- führt, sie be- gei

B. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd-de du i(tt) du i(tt) oh _____

21 *Ab* *G/B* *Cm* *Fm* *B♭m7* *f*

S. _____ Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz. Die Stim-me kann's.

A. _____ Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz.

T. - stert und sie hat Sub stanz... _____ Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz. Die Stim-me kann.

B. _____ Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz. bedd-de

CHORUS 1

25 E_b^5 $E_b^7(SUS4)$ A_b/C $E_b M_i/D_b$ E_b $E_b^7(SUS4)$

S. sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd-de

A. *f* du i(tt) a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z, die Stim-me kann's.

T. tss a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca

B. *f* du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de

28 A_b/C $D_b(SUS2)$ E_b^5 $E_b^7(SUS4)$

S. du i(tt) Die Stim - me kann's, komm und sing

A. bedd-de du i(tt) kann tss a cap - pel - li - ca Sing

T. Die Stim - me kann's, sie kann tss a cap - pel - li - ca Sing

B. du i(tt) bedd-de du i(tt) kann tss a cap - pel - li - ca bedd-de

30 A_b/C $E_b M_i/D_b$ E_b $E_b^7(SUS4)$

S. und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt)

A. und spü-re die Re-so nan - z, die Stim me kann's. du i(tt)

T. und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt)

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt) bedd de

33 **VERSE 2** *mf* E_b A_b/C $D_b(ADD9)$ E_b

S. *mf* Wenn du die Stim - me er - hebst, — dann wird sie dich er - he - ben. bedd de

A. *mp* du i(tt) uh — *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de

T. *mp* du i(tt) uh — *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de

B. *mp* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de

36 A_b/C $D_b(SUS2)$ E_b *mp* A_b/C $D_b(ADD9)$

S. du i(tt) a cap - pel - li - ca du — i(tt) uh —

A. du i(tt) a cap - pel - li - ca Sie ist das In - stru - ment, — dass je - dem ist ge - ge -

T. *mp* du i(tt) a cap - pel - li - ca du — i(tt) uh —

B. *mp* du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de

39 E_b *mf* A_b/C $D_b(SUS2)$ E_b

S. *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) du i(tt) Tun sich Stim - men zu - samm'n,

A. *mp* - ben. bedd de du i(tt) du i(tt) du — i(tt) uh —

T. *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) du i(tt) bedd - de du — i(tt) uh —

B. *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) du i(tt) bedd - de du — i(tt) a cap pel - li - ca bedd - de

42 *Ab/C* *Db(add9)* *Eb* *Ab/C* *Db(sus2)*

S. — dankschei nen sie zu schwe - ben. bedd de du i(tt) a cap - pel - li - ca du -

A. — du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) a cap - pel - li - ca

T. — du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) a cap - pel - li - ca du -

B. — du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du -

mf

45 *Eb* *mp* *Ab/C* *Db(add9)* *mf* *C(sus4)* *C5*

S. — i(tt) uh — bedd - de du i(tt) du i(tt)

A. Und es ent - steht die - ser Sog, — dem je - der - mann ver fällt. — du i(tt)

T. — i(tt) uh — bedd - de du i(tt) Ham - burg klingt

B. — i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd - de du i(tt) du i(tt)

mp *mf*

PRECHORUS 2

48 *Fm7* *Eb/G* *Ab* *G/B* *Cm* *Fm*

S. oh — und das wis s'n wir — nich'erstseit

A. oh — und das wis s'n wir — nich'erstseit

T. — so be - schwingt wenn man singt, — drum lau - tet die Bi - lanz; — und das wis s'n wir — nich'erstseit

B. oh — und das wis s'n wir — nich'erstseit

mp

52 $BbM7$ Eb^5 CHORUS 2 $Eb7(SUS4)$ Ab/C EbM/Db

S. f Al-bers'Hans: Die Stim-me kann's, sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan -

A. f Al-bers'Hans: du i(tt) a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan -

T. f Al-bers'Hans: Die Stim-me kann tss a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan -

B. f Al-bers'Hans: bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de

55 Eb $Eb7(SUS4)$ Ab/C $Db(SUS2)$ Eb^5 $Eb7(SUS4)$

S. - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim-me kann's, komm und sing -

A. - z, die Stim-me kann's, bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca Sing -

T. - z. a cap pel - li-ca Die Stim-me kann's, sie kann tss a cap pel - li-ca Sing -

B. du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca bedd de

58 Ab/C EbM/Db Eb $Eb7(SUS4)$ Ab/C $Db(SUS2)$

S. — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) Die Stim-me kann's,

A. — und spü-re die Re-so nan - z, die Stim-me kann's, du i(tt)

T. — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) Die Stim-me kann -

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) du i(tt) bedd de

61 ^{2.} BRIDGE Eb⁵ Eb^{M7} Db Ab B Db Eb⁵ N.C. Eb^{M7}

S. — z. E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

A. — z, E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

T. — z. E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

B. du i(tt) E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

66 Db Ab B Db Ab N.C. Eb^{M7} Db Ab

S. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

A. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

T. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

B. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

71 B Db Eb⁵ B Db Db⁶ Bb(SUS4)

S. Glück und es be - schert — mehr Mensch, mehr Kunst, — mehr Wert.

A. Glück und es be - schert — mehr Mensch, — mehr Mensch, mehr Kunst, — mehr Wert.

T. Glück und es be - schert — mehr Mensch, mehr Kunst, — mehr Wert.

B. Glück und es be - schert — mehr Mensch, — mehr Kunst, — mehr Wert.

76 **CHORUS 3**

8b⁵ *N.C.* *E^b5*

S. Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. bedd-de

A. Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd de

T. Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. bedd de

B. Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd de

80 *Ab/C* *D^b(SUS2)* *E^b5* *E^b7(SUS4)* *Ab/C* *E^bM/D^b*

S. du i(tt) Die Stim me kann's, komm und sing und spü-re die Re-so nan -

A. du i(tt) bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca Sing und spü-re die Re-so nan -

T. du i(tt) Die Stim me kann tss a cap pel - li-ca Sing und spü-re die Re-so nan -

B. du i(tt) bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de

83 **CHORUS 4**

E^b *E^b7(SUS4)* *Ab/C* *D^b(SUS2)* *E^b5* *E^b7(SUS4)*

S. - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim-me kann's, sie trägt

A. - z, die Stim-me kann's, du i(tt) du i(tt) a cap pel - li-ca trägt

T. - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim-me kann tss a cap pel - li-ca trägt

B. du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt) bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de

86 *Ab/C* *Ebm/Db* *Eb* *Eb7(sus4)* *Ab/C* *Db(sus2)*

S. — dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim me kann's,

A. — dich ü-ber je-de Dis tan - z, die Stim me kann's. — bedd de du i(tt) kann_

T. — dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca Die Stim me kann's, — sie kann_

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) bedd de du i(tt) kann_

89 *Eb5* *Eb7(sus4)* *Ab/C* *Ebm/Db* *Eb* *Eb7(sus4)*

S. — komm und sing — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de

A. — tss a cap pel - li-ca Sing — und spü-re die Re-so nan - z, die Stim-me kann's.

T. — tss a cap pel - li-ca Sing — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de

B. — tss a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de

92 *Ab/C* *Db(sus2)* *mp* *f* *Eb5*

S. du i(tt) bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca

A. — bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca

T. du i(tt) bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca

B. du i(tt) bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca